Министерство культуры и искусства Чеченской республики

Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования « Детская школа искусств**»**

Надтеречного муниципального района

Принята на заседании

методического (педагогического) совета

от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.

Утверждаю:

Директор МКУ «ДШИ»

Надтеречного

муниципального района

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.Л. Ахмедова

«\_\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа

«Театральное искусство»

Возраст обучающихся: 6-18 лет

Срок реализации: 3 года

М.В. Давутмурзаев

Преподаватель театрального искусства

**Содержание**

I. Пояснительная записка…………………………………………………3

II. Требования к минимуму содержания дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области театрального искусства «Театральное творчество». Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области театрального искусства «Театральное творчество»………………….4

III. Учебный план……………………………………………………………..7

IV. Система и критерий оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области театрального искусства «Театральное творчество»………………….7

V. Программа творческой, методической и культурно – просветительской деятельности……………………………………......9

VI. Требования к условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области театрального искусства «Театральное творчество»………………… 10

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая общеразвивающая общеобразовательная программа в области театрального искусства «Театральное творчество» (далее программа «Театральное творчество») составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

При разработке общеразвивающей общеобразовательной программы в области театрального искусства «Театральное творчество» учитывалась занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных Общеобразовательных программ.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Программа «Театральное творчество» определяет содержание и организацию образовательного процесса. Программа «Театральное творчество» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта сценическо-исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению театрального искусства.

**Цели** дополнительной общеобразовательной программы «Театральное творчество»:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области театрального исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте;

- подготовка одаренных детей к продолжению обучения в ДШИ по предпрофессиональным образовательные программы в области театрального искусства.

**Задачи** дополнительной общеобразовательной программы

«Театральное творчество»:

- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду.

**Срок реализации** программы «Театральное творчество» - 3 года для детей в возрасте от 7 до 12 лет.

На обучение по программе «Театральное творчество» принимаются все желающие в возрасте от 7 до 12 лет включительно без отбора.

По окончании освоения программы «Театральное творчество» выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается школой самостоятельно.

**II. Требования к минимуму содержания, структуре и условиям**

**реализации общеразвивающей общеобразовательной программы в области театрального искусства «Театральное творчество».**

**Планируемые результаты освоения обучающимися общеразвивающей общеобразовательной программы в области театрального искусства «Театральное творчество».**

Минимум содержания программы в области театрального искусства «Театральное творчество» определяется Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Общеразвивающая программа в области театрального искусства «Театральное творчество» реализуются посредством:

• личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

• вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

• обеспечения возможности перевода ребенка с дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства на обучение по предпрофессиональной программе в области театрального искусства, при наличии достаточного уровня развития его творческих способностей.

Школа устанавливает самостоятельно:

 планируемые результаты освоения образовательной программы;

 график образовательного процесса и промежуточной аттестации;

 содержание и форму итоговой аттестации;

 систему и критерии оценок.

Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом школы, который принимается педагогическим советом школы и утверждается руководителем.

Результатом освоения общеразвивающей программы «Театральное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

***в области художественно творческой подготовки:***

- знаний основ техники безопасности при нахождении на сценической

площадке;

- умений использовать выразительные средства для создания образа (пластика, выразительность поведения и т.д.);

- навыков владения основами актерского мастерства;

- навыков владения средствами пластической выразительности;

- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со зрительской аудиторией.

в области историко-теоретической подготовки:

- Танцы народов РФ, их особенности и костюмы;

- знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном, музыкально-театральном искусстве;

- Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима;

- умения различать жанры: песня, танец, марш;

- умения исполнять песни различного характера, жанровой основы;

- представления о различных жанрах музыкального театра;

- навыки участия в музыкально-драматических композициях, музыкальных спектаклях, концертных программах, созданных на основе пройденного музыкального материала

Результаты освоения общеразв ивающей программы «Основы танцевального исполнительства» по учебным предметам должны отражать:

**Основы актерского мастерства*:***

- Действие как основа сценического искусства.

-Преодоление мышечных зажимов. Упражнения на освобождение мышц.

-Распределение в пространстве. Группировки и мизансцены. Темпо-ритм

-Наблюдения. Поведение в жизни и на сцене. Органичность поведения

- Общение. Взаимодействие с партнером. Упражнения на общение, внимание, память.

- знание основных приемов и средств воплощения игровой ситуации;

- Предлагаемые обстоятельства. Связь поведения и предлагаемых обстоятельств. Действие в предлагаемых обстоятельствах;

- навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании; - ------навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа;

- навыки координации движений.

-Событие. Оценка факта

**Художественное слово:**

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства; - знание строения артикуляционного аппарата;

- знание основных норм литературного произношения текста;

- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;

- умение работать с литературным текстом;

- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;

- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;

- навыки владения выразительными средствами устной речи;

-навыки по тренировке артикуляционного аппарата.

**Подготовка концертных номеров**

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

-умение работы в театральном коллективе;

-умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

-умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над театральным произведением на репетиции,

-навыки участия в репетиционной работе.

**Беседы о театральном искусстве**

-Древнегреческий театр

-Античный театр

-Чеченский драматический театр

-Церковный театр

-Малый театр

-Школьный театр

-Зарубежный театр

-Уильям Шекспир

-Особенности развития театра в Чеховскую эпоху

-Александринский театр

-Система К.С. Станиславского

-В.Маяковский

-История МХАТА

**Сценическое движение**

-Комплексы подготовительных упражнений

-Комплексы развивающих упражнений

-Комплексы пластических упражнений.

-Комплексы специальных упражнений.

-Самостоятельно придуманные этюды с использованием полученных навыков.

-Импровизации с использованием полученных навыков.

**Ритмика**

- Введение. Что такое ритмика.

- Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.

- Понятие размер. Музыкальная фраза, длительность в музыке и танце.     .

- умения исполнять песни различного характера, жанровой основы;

- представления о различных жанрах музыкального театра;

- Танцевальная зарядка. Упражнения для рук.

- Простейшие танцевальные элементы в форме игры

- Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима

-слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики, современной музыки для детей;

- первичные знания о видах музыкального искусства (инструментальная, вокальная музыка), о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- Танцы народов РФ, их особенности и костюмы.;

- Упражнения для пластичная гимнастика

- Музыкальные, танцевальные темы.-

- знания лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства, музыкально-театральной музыки, киномузыки);

- знания основ музыкальной грамоты;

- знания средств выразительности, используемых в музыкальном, музыкально-театральном искусстве; основных

**III. Учебный план**

Программа «Театральное творчество» включает Учебный план соответственно сроку обучения.

Учебный план предусматривает: учебные предметы художественно-творческой подготовки, учебные предметы историко-теоретической подготовки, а также предмет по выбору.

**Учебный план 3-х летнего срока обучения**

Учебные предметы художественно-творческой подготовки:

Основы актерского мастерства – 306 часа,

Художественное слово – 306часа.

Учебные предметы историко-теоретической подготовки:

Ритмика – 68 часа.

Сценическое внимание -34

Беседы о театральном искусстве - 68

Предмет по выбору:

Подготовка концертных номеров – 136 часа.

**IV. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися школы**

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства «Театральное творчество» не предусмотрено.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, зачеты, концерты, просмотры.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, дифференцированных зачетов. Контрольные уроки и зачеты могут проходить в виде дифференцированных зачетов, письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации и годовых оценок, обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения прописаны в учебных программах по каждому предмету.

***Формы контроля успеваемости***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предметы | Год обучения | |  | Контро-льные уроки |  | | Аттестация | | Зачеты | | Зачет  (итоговая аттестация) |
|  |  | | |  | | |  | | | |  |
| ***3-летний сроки обучения*** | | | | | | | | | | |  |
| Основы актерского мастерства | | 3 |  | По полугод. | |  | | По четвертям | | II, III, IV, V  полугодия | VI  полугодие |
|  | |  |  |  | |  | |  | |  |  |
| Художественное слово | | 3 |  | По полугод. | |  | | По четвертям | | II, III, IV, V  полугодия | VI  полугодие |
|  | |  |  |  | |  | |  | |  |  |
| Ритмика | | 2 |  | По полугод. | |  | | По четвертям | | II, III,  полугодия | IV  полугодие |
| Беседы о театральном искусстве | | 2 |  | По полугод. | |  | | По четвертям | | III, IV, V  полугодия | VI  полугодие |
| Сценическое Движение | | 1 |  | По полугод. | |  | | По четвертям | | V  полугодия | VI  полугодие |
| Подготовка сценических номеров | | 3 |  | По полугод. | |  | | По четвертям | | - | - |

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся прописаны в программах учебных предметов.

Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачета по предметам:

1) Основы актерского мастерства

2) Художественное слово

3) Беседы о театральном искусстве

4) Ритмика

5)Сценическое Движение

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

 знание профессиональной терминологии, театрального репертуара;

 умение исполнять произведения различных жанров.

 навыки публичных выступлений;

ДШИ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации.

Система оценок в рамках **промежуточной аттестации и итоговой аттестации** предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно;

«2»- неудовлетворительно.

**Художественно- творческая подготовка**

**5 («отлично»)**

- дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; -выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами

освоения программы);

- донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль.

**4 («хорошо»)**

-частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности;

- видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание

обучаться.

**3 («удовлетворительно»)**

-ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания;

- говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему

профессиональному росту

**2 («неудовлетворительно»)**

- невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы.

**Зачет (без оценки)**

-промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения.

**Теоретическая подготовка**

**5 (отлично)** - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

**4 (хорошо)** – ставится при наличии интереса к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

**3 (удовлетворительно)** - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо

**V. Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности ДШИ**

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания

и художественного становления личности создана программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ДШИ должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Театральное творчество» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

- эффективного управления ДШИ.